研究論文・研究報告・論考・研究動向・書評論文・書評・反論

投稿用チェックリスト

（確認の上，□に✔を入れ，該当しない項目は■のように塗りつぶして下さい。）

〈投稿に関して〉

□　投稿者は投稿資格を有し，本年度会費を納入済みである。

□　原稿は著者自身によるオリジナルなもので，かつ，二重投稿の禁止について理解している。

□　「執筆の手引き」中の「倫理に関すること」を熟読して学会の倫理規定を遵守し，人権の尊重とプライバシーの保護に配慮している。

□　不適切，あるいは，偏見のある用語や表現は用いていない。

□　共同研究者は投稿原稿の内容を承知し，投稿に同意している。

□　調査・観察対象者や被験者，あるいは研究協力者等を実名にする場合，承諾を得てプライバシー保護の配慮をしている。

□　写真等を使用している場合，写真の権利者や被写体となった人から投稿・公刊の承諾を得ており，かつ，承諾を得た旨を明記している。

□　樂譜・図表・図版その他の著作権，版権に配慮している。

□　ネット上の情報の使用にあたっては著作権，プライバシーの保護に配慮し，出典とアクセス日を明記している。

（書式について）

□　投稿の種別に応じたテンプレートを使用している。

□　最新の「執筆の手引き」に示された標準的な書式に則り記述している。

□　分量は投稿規定どおりである。

□　和文はMS明朝，２桁以上の数字と英文はTimes New Romanである。

□　本文のフォントサイズは10.5ポイントである。

□　図表内の文字は10ポイント以上である。

□　句読点には「，」「。」を使用している。

□　図表・写真・譜例挿入の場合，各タイトル（キャプション）の位置や１行アケを確認している。

□　本文中の引用と文末の【引用・参考文献】，本文中の番号と【注】の番号や記述は対応している。

□　文献からの直接的な引用は原文に忠実であり，出典を明記している。

□　ページ番号をつけている。

（送付に関して）

□　【別紙１】と【別紙２】（このチェックリスト）が正しく記入され，同封されている。

□　原稿はオリジナル１部とコピー３部の計４部がそろっている。

□　投稿原稿の種別に応じて【別紙３a】【別紙３b】【別紙３c】のいずれかが同封されている。

□　『音楽教育学』の「研究論文」・「研究報告」投稿に際し，【別紙３a】【別紙３b】を用いた場合，英文タイトル，英文要旨，英文キーワードはネイティヴ・チェックを受けている。

記入者氏名（自著）